

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1» Кировского района г. Казани

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства. Эстрадный вокал»**

**Предметная область:  
Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Программа по учебному предмету  
«Сценическое движение»**

Казань 2015

## **Содержание программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Методы обучения
- III. Содержание программы учебного предмета
- IV. Содержание разделов учебного предмета
- V. Формы контроля
- VI. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VII. Требования по годам обучения
- VIII. Варианты песенного репертуара
- IX. Критерии оценок
- X. Методические рекомендации
- XI. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета
- XII. Рекомендуемый список литературы

## **I. Пояснительная записка**

Многие ДМШ и ДШИ воспитывают будущих музыкантов и исполнителей, иногда в большей, иногда в меньшей степени, придерживаясь основных положений в вокально-исполнительском искусстве на сцене. Наше отделение эстрадного вокала в ДМШ существует сравнительно недавно, и, опираясь на небольшой опыт работы в данном направлении возникла необходимость в создании программы, которая направлена на развитие и воспитание сценического движения у юных исполнителей эстрадного пения.

Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, - может стать основой пластического образа эстрадного вокалиста, если будет драматургически и (или) ассоциативно связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого поется песня. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу эстрадного певца входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью. Для этого артист эстрады вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой песни. Эстрадный певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Эстрадный певец должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел.

При формировании профессиональных навыков эстрадного певца имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценического движения. Учебный предмет «Сценическое движение» - системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей. Чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному.

В связи с тем, что в программах по ФГТ отсутствует аналогичная программа по сценическому движению, а занятия по этому предмету востребованы, была создана данная программа.

Данная программа рассчитана на учащихся детских школ искусств, обучающихся на отделении «Эстрадный вокал» и построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога сценического движения, и от его взгляда на данный предмет. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

**Цель программы** заключается в том, чтобы уделить особое внимание развитию специальных сценических способностей.

**Задачи:**

*1. Образовательные:*

овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;

воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;

разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;

снятие психологических и мышечных зажимов.

*2. Развивающие:*

развитие моторико-двигательной и логической памяти;

развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

*3. Воспитательные:*

формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;

стимулирование интереса к различным видам искусства;

воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

Учебный предмет «Сценическое движение» неразрывно связан со всеми предметами общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» и направлен на создание плодотворного и целесообразного обучающего и репетиционного процесса, нацеленного на

рост навыков и умений в различных вокальных сферах творческого самовыражения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическое движение». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства, а также знакомить с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами эстрадных вокалистов.

Освоение программы по предмету «Сценическое движение» рассчитано на 3 года. Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительностью 45 минут. Рекомендуемый объем часов: 2 часа в неделю.

## **II. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;

репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

исследовательский (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

### **III. Содержание программы учебного предмета**

*Учебно-тематический план для каждого года обучения*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Вид учебного занятия</b>
1	Ритмические упражнения и движения	Практические занятия
2	Изучение танцевальных движений	Практические занятия
3	Специальные навыки сценического движения	Практические занятия
4	Подготовка концертных номеров	Практические занятия

### **IV. Содержание разделов учебного предмета**

**Тема 1.** Ритмические упражнения и движения.

Задача - развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

**Тема 2.** Изучение танцевальных движений.

Задача – изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

**Тема 3.** Специальные навыки сценического движения.

Задачи:

при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

#### ***Тема 4.*** Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

### **V. Формы контроля**

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) и предполагает использование пятибалльной системы оценивания. Основной *формой учета успеваемости* ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося, усвоение им образовательной программы и проходит в форме зачета или концерта класса.

Зачет или концерт класса проводится в конце первого полугодия и предполагает публичное исполнение программы, состоящей из одного-двух произведений.

## **VI. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков владения средствами танцевальной выразительности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держат внимание к объекту, к партнеру;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность.

## **VII. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

### *1 класс*

Приобретение навыка: ритмических движений, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения.

### *2 класс*

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умение сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в исполнении вокального номера. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

### *3 класс*

Воспитание у детей навыков танцевальных движений, которые помогают создавать образы. Изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения. Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

## **VIII. Варианты песенного репертуара**

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности. Имеет место варьирование. Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские, песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

*Первый год обучения*

- 1) «Барыня» эстрадная обработка рнп  
«Юла» Г. Шайдулова
- 2) «Божья коровка» А. Верижников  
«Классный кот» Г. Пинегин
- 3) «Прощайте, игрушки» Е. Зарицкая  
«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов
- 4) «Тигренок» А. Ермолов  
«Ябеда-корябеда» В. Шаинский

*Второй год обучения*

- 1) «Моя семья» Е. Зарицкая  
«Кискин блюз» Л. Марченко
- 2) «Не отнимайте солнце у детей» Из репертуара группы «Родники»  
«Деловое танго» Л.Марченко
- 3) «Наша мама» из репертуара группы «Родники»  
«Кашалотик» Р.Паулс
- 4) «Ангел летит» Е. Зарицкая  
«Дождь на танец приглашает» С. Семенов

*Третий год обучения*

- 1) «Бетти» С. Суэтов  
«Баба-яга» Л. Марченко
- 2) «Удивительная кошка» С. Суэтов
- 3) «Вьюга» Е. Полякова  
«Романс» Л. Марченко
- 4) «Рождение звезд» А. Ермолов  
«Маячок» Г. Тюльканов
- 5) «День рождения» С. Суэтов  
«Школьный блюз» П. Осошник
- 6) «Горница» из репертуара М. Капура  
«Ангел» Л.Марченко

- 7) «Лизонька» А. Ермолов  
 «Ветеранам» Г.Шайдулова
- 8) «Час магии» С. Крупа-Шушарина  
 «Смешная девчонка» А. Циплияускас
- 9) «Ноченька» из репертуара Ани Лорак  
 «Лебеди» С. Семенов
- 10) «Россия» Ж. Колмагорова  
 «Мама» Л. Марченко

### IX. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие на всех концертах.
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в обязательном отчетном концерте
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **Х. Методические рекомендации**

В основе учебного предмета «сценическое движение» лежат следующие методические принципы:

единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;

постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;

принцип эмоционального положительного фона обучения;

индивидуальный подход к учащемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Проводимые на отделении ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности

и способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

## **XI. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета:**

специально оборудованное помещение (зрительный зал) с необходимым оборудованием (пианино или синтезатором, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой); кабинет, оборудованный зеркалами, пианино; помещения для работы с аудио- и видеоматериалами; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы; компьютер, оснащенный звуковыми колонками; фонотека; использование сети Интернет; материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

## **XII. Рекомендуемый список литературы**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2..М., 1983
3. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999
4. Морозова Г.В. «Основы сценического движения», Л., 1970
5. Немеровский А.Б. «Программа по сценическому движению», 1987 г